

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA	
Maria do Céu Fonseca, <i>A Sintaxis copiosissima na lingoa bramana e pollida de Frei Gaspar de s. Miguel: Algumas observações</i>	11
Maria Helena Santos, <i>Da produção e dos contributos metalinguísticos de Manoel Dias de Souza</i>	21
Helena Rebelo, <i>Recorrências linguísticas na escrita de Ana Teresa Pereira. À procura de léxico regional madeirense em dois contos: “O teu Lugar no meu Corpo” e “As Beladonas”</i>	35
Nadeia Nunes Nunes, <i>Madeirensismos na terminologia açucareira actual das Canárias</i>	45
Sara Maria Candeias, <i>Fonemas consonânticos em final de sílaba. Disposição fonética dos grupos /CONSOANTE.+Ø/ e de /CONSOANTE. + CONSOANTE/ na variedade do português falado na Beira Interior</i>	57
Ana R. Luís, <i>O estatuto gramatical dos clíticos pronominais no português europeu</i>	63
LITERATURA	
Pedro Serra, <i>Santas que foram monges</i>	75
Marcello Moreira, <i>Exempla (I): Pesquisa sobre o emprego de exemplos no corpus camoniano</i>	105
Hugo M. Milhanas Machado, <i>Que estranha forma de contar [apontamentos na Miragaia de Garrett, nos livros de linhagens e nos livros do meio] ..</i>	127
Isilda Maria L. de Sousa R. Leitão, <i>O devaneio aéreo em Antero e Unamuno</i>	141

Germán Labrador Méndez, <i>Las imposibles máquinas del tiempo. La experiencia estética de la Modernidad en Camilo Pessanha y su escritura drogada</i>	155
Patrícia Vieira, Nacionalismo e Vanguarda: <i>O Mar como imagem galega e universal em De Catro a Catro de Manoel Antonio</i>	171
Nilton dos Anjos, <i>João Cabral de Melo Neto: poesia-pedra e o cabra</i>	187
Sílvia Oliveira, <i>A imarcescível razão cínica (a narrativa curta de Mário-Henrique Leiria e Luiz Pacheco)</i>	209
Rebeca Hernández, <i>Brevedad y experimentación: la carta en las literaturas africanas de lengua portuguesa</i>	219
Alva Martínez Teixeira, <i>As margens da História e as urdiduras da ficção n' A Casa Velha das Margens</i>	229
Celia Pedrosa, <i>Adília Lopes leitora de Baudelaire</i>	241
Celina Martins, <i>Milton Hatoum e Maria Gabriela Llansol. Errância e metaviagem em Relato de um certo e Um beijo dado mais tarde</i>	253
 CULTURA	
Teresa Leonor M. Vale, <i>A Sala D. Quixote do Palácio de Queluz: história e vivência sob o olhar do herói de Cervantes</i>	265
RECENSIONES	283